


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и  
искусства  
от «20» июня 2019 г., протокол № 13/205  
Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
(подпись)  
«20» \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>История музыкального образования</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>I курс</b>

Направление **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Направленность (профиль) **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения **заочная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент, кандидат искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.О.Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/__Кузьмина В.Ю.____/ (Подпись) (ФИО) «20»__июня_____2019__г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение отечественного и зарубежного педагогического опыта в контексте исторического развития музыкального искусства является важнейшим компонентом профессиональной подготовки будущих специалистов в области педагогической деятельности. Необходимые знания в этом направлении студенты получают в рамках освоения дисциплины «История музыкального образования». Изучение материалов курса способствует осмыслению истории музыкального образования, повышению уровня педагогической культуры будущих педагогов, развивает их историко-педагогическое мышление, помогает формированию личной позиции в области музыкальной педагогики и расширяет профессиональные знания, умения и навыки.

### Цели освоения дисциплины:

- формирование готовности студентов к профессиональной педагогической деятельности, становление их профессиональной музыкально-педагогической культуры, а также развитие кругозора будущего преподавателя посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиций современной музыкально-педагогической теории и практики.

### Задачи освоения дисциплины:

- изучение будущими учителями музыки особенностей развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в контексте развития музыкальной культуры и искусства;
- изучение основных этапов становления профессионального и общего музыкального образования в России и за рубежом;
- выявление и изучение взаимосвязи трех основных направлений музыкального образования (народного, религиозного, светского) в процессе их исторического развития;
- формирование умения анализировать актуальные проблемы музыкального образования;
- стимулирование творческих поисков студентов;
- формирование умения применить опыт музыкантов-педагогов прошлого в собственной теоретической исследовательской и практической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина относится к вариативной части рабочего учебного плана по направлению подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение».

Курс истории музыкального образования находится в содержательно-методической связи с такими дисциплинами, как «История музыки (зарубежной)», «Сольфеджио», «Полифоническое сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Народное музыкальное творчество», «История музыкальных стилей», «История музыкознания», «Современная гармония», «История полифонии».

Дисциплина «История музыкального образования» изучается во 2 семестре. Для ее освоения нужны следующие компетенции:

- готовность к самоорганизации и самообразованию;
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной педагогической деятельности. В учебном процессе по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» приобретенные теоретические знания и практические и навыки

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


могут быть также использованы при написании дипломной работы и изучении следующих дисциплин:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Современные проблемы этномузыкознания,
- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- «История музыкальных стилей»,
- Музыкальная педагогика и психология,
- Музыкальное краеведение,
- Методика преподавания профессиональных дисциплин,
- Специальный класс,
- Методика научно-исследовательской работы,
- Оперная драматургия,
- Музыкальная палеография,
- Теоретические проблемы современной музыки,
- Современные технологии в музыкальном образовании,
- Сочинение и аранжировка,
- Работа с электронной музыкальной аппаратурой,
- Педагогическая практика,
- Преддипломная практика,

а также в процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, и подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК – 5</b> готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития отечественного и зарубежного музыкального образования в контексте общего музыкально - исторического процесса;</li> <li>- основные психолого-педагогические научные разработки и методики;</li> <li>- основные проблемы в области педагогической науки, общей и музыкальной психологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять историко-педагогический анализ различных проблем музыкального образования;</li> <li>- актуализировать ценностное отношение студентов к накопленному историко-педагогическому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-педагогическими знаниями в области музыкального образования;</li> <li>- навыками научно-методического осмысления, актуализации и использования накопленного педагогического опыта прошлых эпох;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	- опытом адаптации современных методик и творческого преломления историко-педагогических знаний в собственной практической (педагогической и исследовательской) деятельности.
<p><b>ПК – 10</b></p> <p>способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы исторического развития отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- сущность целостного подхода к изучению истории музыкального образования и основных методов его осуществления;</li> <li>- магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды;</li> <li>- особенности становления специального музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>- наиболее значимые музыкально-педагогические концепции отечественных и зарубежных авторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в собственной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования;</li> <li>- осуществлять целостный анализ историко-педагогических знаний и выявлять наиболее ценные для современной теории и практики факты, явления и концепции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа различных форм учебной и художественной деятельности, отражающими опыт эволюционного развития музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>- опытом системного решения задач. целостного видения художественно-педагогической деятельности;</li> <li>- опытом организации самостоятельной работы студентов с различными источниками информации.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>заочная</b> )			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		2	3	4
<i>I</i>	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с	8	8	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

преподавателем в соответствии с УП				
Аудиторные занятия:	8	8	-	-
лекции	4	4		
семинары и практические занятия	4	4		
лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-
Самостоятельная работа	60	60	-	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, реферат	устный опрос, реферат	-	-
Курсовая работа	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	-	-
Всего часов по дисциплине	68 + 4	68 + 4	-	-

**а. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:**

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. История музыкального образования за рубежом</i>							
Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном мире	17	1	1	-		15	- устный опрос, - реферат
Тема 2. Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков, Нового и Новейшего	17	1	1	-		15	- устный опрос, - реферат

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

времени							
<i>Раздел 2. История отечественного музыкального образования</i>							
Тема 3. Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII в.	17	1	1	-		15	- устный опрос, - реферат
Тема 4. Отечественное музыкальное образование XIX в. – начала XXI вв.	17	1	1	-		15	- устный опрос, - реферат
Итого	68	4	4	-		60	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. История музыкального образования за рубежом

#### Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном мире

Введение. Музыкальное образование как историческая категория, стадийность развития. Степень развитости истории музыкального образования как науки, основные трудности в процессе её рассмотрения и изучения.

История музыкального образования как учебный предмет. Цель, задачи, общая характеристика дисциплины, её место в вузовской подготовке учителя музыки.

Роль историко-педагогических знаний в профессиональном становлении будущего учителя музыки.

Значимые позиции музыкального образования в общей структуре образовательного процесса подрастающего поколения в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). Становление музыки как профессионального искусства, признание профессии музыканта. Общее понимание цели музыкального образования как проявление теории о «параллельных эпохах духа». Различные акценты в преломлении общих целевых установок.


Особенности развития музыкальной культуры Древнего Египта: ценностное отношение к музыкальному искусству; активная включенность всех египтян в музыкальную среду; распространение профессии музыканта во всех слоях общества и уважительное отношение к данному виду профессиональной деятельности. Жанры египетской музыки. Музыкальные инструменты Древнего Египта и особенности игры на них.

Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии. Импровизация как основа индийской музыки. Понятие «рага», его роль в музыкальном творчестве индийского народа и особенности влияния на слушателя. Структура раги. Система «шрути» и её характеристика. Краткий обзор различных групп инструментов Древней Индии. Роль катартической функции музыки в индийской традиции музыкального образования.

Музыка и музыкальное образование Древнего Китая. Магические смыслы музыки. Характеристика китайской музыкальной системы «люй-люй». Связь музыки и философии. Музыкально-педагогические воззрения Конфуция. Древнекитайское понимание музыки как средства гармонизации всего комплекса личностных качеств и проявлений.

Общие методические приемы музыкального образования в странах древнего востока: метод медитативного сосредоточения; метод «подражания Учителю», метод «Недеяния», метод постижения музыки в единстве звука, слова, жеста. Влияние музыкально-педагогических воззрений, сложившихся в странах Древнего Востока, на современные установки в области музыкального образования.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Место и роль различных видов искусств и, в частности, музыки в древнегреческом образовании. Этапы развития музыкальной культуры и музыкального образования в Древней Греции. Особенности музыкального искусства Древней Греции. Тетрахорд как основа музыкальной системы. Возникновение ладов. Краткий обзор древнегреческих музыкальных инструментов. Создание первой музыкальной школы в 650 г. до н. э. (основатель – Архилох) для подготовки музыкантов-профессионалов, становление других музыкально-образовательных учреждений. Развитие музыкально-педагогической науки. Учение об «этосе» как идея о первостепенном значении эстетического воспитания в нравственном развитии личности в трудах древнегреческих философов. Учение Пифагора об эвритмии. Идеи Платона о воспитательном действии звуков. Музыкально-педагогические воззрения Аристотеля. Элементы музыкотерапии в суждениях Демокрита. Традиции музыкально-эстетического воспитания Античности на современном этапе.

Общая характеристика музыкальной культуры Древнего Рима: музыкальные жанры, инструменты. Самобытный период развития древнеримской музыкальной культуры и музыкального образования. Влияния иноземных культур. Роль музыки в общественной жизни древних римлян и особенности музыкального образования.

Общее и отличное в музыкальной культуре и музыкальном образовании Древней Греции и Древнего Рима.

## **Тема 2. Музыкальное образование за рубежом в эпоху Средних веков, Нового и Новейшего времени**

Распространение и укрепление позиций христианства как основополагающий фактор развития всей системы образования в средневековой Европе. Подчиненность философии, этики, педагогики и искусства христианским догматам. Переосмысление цели музыкального образования. Музыка как средство эмоционально-художественного донесения и более глубокого осмысления церковных постулатов.


Характеристика основных стилистических особенностей средневековой музыкальной культуры. Обособление и развитие трех направлений музыкального образования: церковное, народное и светское. Становление нотного письма в церковной музыкальной практике. Реформа Гвидо да Ареццо.

Формы музыкального обучения детей в церковных, ремесленных и цеховых школах. Особенности музыкального образования в первых средневековых университетах. Методы обучения музыке: «пение по слуху»; приемы наглядности (хейрономия, системы музыкальной символизации). Характеристика музыкально-педагогического опыта Гвидо де Ареццо и его авторских методических приемов музыкального обучения.

Развитие музыкально-педагогической мысли в средневековой философии. А. Кирхер и его учение о музыкальных вкусах. Теория аффектов И. Кванца.

Характеристика зарубежной музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Переосмысление идеалов Средневековья, переход от аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности. Выдвижение идеи о необходимости обучения музыке каждого ребенка, которое рассматривалось как благородное дело. Разносторонне образованный художник как идеал эпохи Возрождения. Становление новых жанров вокально-хоровой музыки. Развитие инструментальной музыки. Расцвет исполнительского и композиторского творчества. Появление новых музыкальных инструментов и становление школ игры на них. Учреждения музыкального образования: метризы, консерватории и другие. Формы музицирования: церковное, салонное, школьное, домашнее.

Оценка роли данного периода в становлении зарубежного музыкального образования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Длительные временные границы Нового Времени, включающие четыре этапа в развитии музыкального искусства: барокко, классицизм, романтизм и импрессионизм.

Расцвет музыкального искусства, композиторской и исполнительской школ. Эволюция музыкальных жанров в процессе смены стилевых направлений и их влияние на содержание музыкального образования.

Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности Нового Времени, особенности организации музыкального образования в них. Учебные пособия по обучению разнообразным видам музыкальной деятельности.

Особенности развития общего зарубежного музыкального образования в характеризуемый период.

Идея утилитарной пользы от занятий искусством в начальный период Нового времени. Переход музыкального образования на второй план в системе общего образования человека эпохи Нового Времени. Деловой человек как идеал характеризуемой эпохи.

Становление просветительских идей. Возрождение идеи о высоких возможностях музыки в деле формирования личности подрастающего поколения. Рассмотрение музыкального искусства как средства приобщения к культуре вообще. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения: Ш. Монтескье, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ф. Фурье, Г. Лессинга. Разработка и распространение элементарных систем музыкального образования. Характеристика метода Гален – Пари - Шеве. Учебные пособия рассматриваемого периода. Характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях немusical направленности.

Обращение к музыкально-педагогической деятельности ведущих композиторов периода Нового времени. Характеристика музыкально-педагогических концепций некоторых композиторов и музыкантов. Педагогические и исполнительские принципы И.С. Баха их актуальность на современном этапе. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана: традиции и новаторство. Музыкально-педагогическое наследие Ф. Мендельсона.

Разработка вопросов общего музыкального образования в трудах педагогов-немusical: Дж. Локк, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, И. Гербарт, А. Дистервег и другие.

Развитие музыковедения и музыкальной психологии. Теория аффектов и теория подражания и выражения.

Музыкальное искусство и музыкальное образование в классической философии (И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель и другие).

Педагогические взгляды К.Черни. Педагогические взгляды Ф.Шопена. Ф. Лист и его педагогическая система воспитания художника. Музыкально-педагогические воззрения Ф. Мендельсона, Р. Шумана.


Ситуация в области профессионального музыкального образования в XX веке.

Обращение ведущих музыкантов к общему музыкальному образованию: практическая деятельность с детьми и разработка систем массового музыкального воспитания.

Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Восстановление единства всех аспектов музыкальной деятельности в процессе обучения музыке как одна из задач данной системы: теоретическая и практическая подготовка, формирование эмоциональной отзывчивости и активизация творческого начала. Развитие чувства ритма как основа становления общей музыкальности. Импровизация как основополагающий метод постижения музыки.

Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Учет сензитивных периодов развития ребенка. Этапы организации музыкального воспитания детей раннего возраста: вслушивание в звуки окружающего мира и «погружение» в хорошую музыку;



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

развитие музыкально-ритмического чувства; включение в исполнительскую деятельность. Особенности организации музыкальных занятий в группах Монтессори. Монтессори-материалы, их значение и применение в области музыкального образования. Актуальность изучения музыкально-педагогических идей Марии Монтессори на современном этапе.

Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодаи. Национальная интонационно-ладовая и метроритмическая структура венгерской музыки как основа системы. Занятия сольфеджио и музыкальной грамотой на основе относительной сольмизации. Результаты внедрения системы музыкально-певческого воспитания в венгерских школах. Особенности применения данной системы в других странах.

Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Синтез музыки-слова и движения как основа данной системы. Обзор музыкально-педагогических воззрений К. Орфа. Основные принципы элементарного музицирования. Элементарные музыкальные инструменты К. Орфа. Применимость системы в практике подготовки музыканта-профессионала. Развитие идей К. Орфа в отечественном музыкальном образовании.

Система раннего музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Цепочка взаимодействий: учитель-мать-ребенок как основа системы. Основные принципы системы: признание положения о том, что все дети наделены музыкальными способностями; развитие интереса к музыке как движущего фактора в музыкальном воспитании и обучении; создание развивающей музыкальной среды; дисциплинированность; систематические повторения изучаемого материала; групповые формы обучения; направленность на развитие личности ребенка. Применение системы не только в процесс обучения игре на скрипке, но и в практике преподавания игры на других инструментах. Распространение системы в России.

Характеристика современного музыкального образования за рубежом. Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах: Италии, Германии, Великобритании, Франции, Польши, Индии, Японии.

## **Раздел 2. История отечественного музыкального образования**

### **Тема 3. Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII в.**


Основные этапы развития отечественного музыкального образования согласно периодизации Е.В. Николаевой, их сущностные различия между собой. Магистральные направления развития музыкального образования (духовной, светской, народной ориентации) и типы музыкального образования (общее, профессиональное) как параметры сравнения и оценки каждого из предложенных этапов.

Славянская мифология и мифологическое творчество других народов нашей страны как основной источник знания о музыкальной культуре и музыкальном образовании рассматриваемого периода.

Особенности музицирования и передачи музыкального опыта славян на ранних стадиях развития. Раннефольклорное интонирование и его специфика.

Активное развитие инструментального музицирования среди охотников, скотоводов и военных посредством их обращения к сигнальной музыке. Обособление ратного инструментария для исполнения сигнальной военной музыки.

Расширение музыкальной стороны языческих обрядов через усложнение в них вокального музицирования (сольного и ансамблевого) и включение инструментального музицирования (сольного и ансамблевого).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Появление *музыкантов-профессионалов* в среде жрецов и русских воинов, обусловленное усложнением музыкального искусства и способов его исполнения.

Способы облегченного запоминания музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо; узелковая «письменность».

Крещение Руси в 988 году и признание христианства официальной государственной религией как центральное событие, определившее существенное преобразование и развитие отечественной музыкальной культуры и музыкального образования. Появление нового направления в музыкальной культуре – православное богослужбное пение. Сущность противопоставления богослужбного пения и музыки с конца X века и до середины XVII века в воззрениях древнерусского духовенства. Влияние данного явления на развитие музыкального образования в Древней Руси.

Становление *музыкального образования православной ориентации*. Содержание православного музыкального образования в связи с ориентацией его на освоение знаменной системы пения. Характеристика знаменного распева в музыкальном и мировоззренческом аспектах. Особенности древнерусских богослужбных песнопений. Показатели качества православного певческого звучания. Приоритет духовного начала над музыкальным в православной музыкальной педагогике.

Знаменная система нотации и её принципиальные отличия от нотолинейного письма.

Устная и письменная традиции в обучении русских певчих. Причины преобладания устной традиции. Первые певческие «Азбуки». Обобщенная схема обучения по певческим «Азбукам» различного типа и созданных в различное время (М.В. Бражников). Виды и характеристика певческих азбук XVI века: «азбуки-перечисления» и «азбуки-толкования», методы обучения по ним.

Преобразования музыкальной письменности в начале XVII века и потребность в обновлении пособий по обучению пению. Труд инок Христофора «Ключ знаменной».

Княжеские дворы и монастыри как центры образования в Древней Руси. Первые отечественные школы и место музыки в содержании обучения этих школы. Особенности подготовки русских певчих в характеризуемый период развития отечественного музыкального образования. Методы вокально-хорового воспитания в церковных хорах. Хор государевых певчих дьяков и Хор патриарших певчих: общее и особенное в деятельности и их роль в становлении отечественной вокально-хоровой школы.

Дальнейшее развитие *музыкального образования народной ориентации*.


Характеристика основных разновидностей музыкального образования народной ориентации (языческой, народно-православной, скоморошьей).

Градация творчества скоморохов в соответствии с уровнем развития профессиональности их мастерства. Эволюция отечественных музыкальных инструментов и способов игры на них. Гонения на скоморошество. Усиление тенденций западноевропейского влияния, в том числе и в области музыкального образования.

Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта в музыкальном образовании народной ориентации, основные причины данного явления. Общие традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому. «Передача» и «перенимание» музыкального опыта в контексте рассматриваемого явления.

Последовательность присвоения музыкального опыта в народной музыкально-педагогической практике, её актуальность на современном этапе развития музыкального образования.

Усиление западноевропейского влияния на развитие отечественной музыкальной культуры во второй половине XVII века. Пересмотр русской православной церковью традиции противопоставления между богослужбным пением и музыкой.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Признание Русской православной церковью возможности введения в службу партесного многоголосия. Виды партесного многоголосия того периода: «постоянное» многоголосие (партесные гармонизации) и «переменное» многоголосие (партесный концерт). Развитие «постоянного» многоголосия в *музыкальном образовании православной ориентации*. «Переменное» многоголосие как основа развития *светского направления в отечественном музыкальном образовании*. Использование «переменного» многоголосия в православном образовании. Сосуществование и принципиальные различия двух школ хорового пения: русской и украинской.

Переход на западноевропейскую систему нотации и потребность в пересмотре и преобразовании учебных пособий по обучению пению, созданный в предыдущий период развития отечественного музыкального образования. Труд Н.П. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Расширение арсенала методических приемов обучения богослужебному пению во второй половине XVII века – первой трети XIX века.

Обособление и развитие музыкального образования светской ориентации. Содержание музыкального образования светской ориентации: западноевропейские светские музыкальные жанры, формы, стили; западноевропейские музыкальные инструменты и способы музицирования на них; русские народные песни и танцы (с конца XVIII века).

Усиление дифференциации музыкального образования на *общее и специальное*.

Организация специальных учреждений по подготовке профессиональных музыкантов в XVIII веке: Школа пения и инструментальной музыки в г. Глухове (1738 г.), музыкальные школы для крепостных, Танцевальная и Театральная школы в Петербурге (1738 г.), музыкальные классы при Академии художеств (с 1764 г.). Характеристика содержания музыкального образования в них.

Организация музыкального образования в учебных заведениях различного профиля: Цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы.

Появление первых специализированных классов по подготовке педагогов-музыкантов. Характеристика содержательной наполняемости данного образования в рассматриваемый период (Мещанское отделение Смольного института, Александровское училище в Москве).


Развитие музыкальных традиций в семье как формы светского музыкального образования в XVIII – XIX веках. Способы приобщения к музыке в семье: вокальное и инструментальное домашнее музицирование, домашние театральные постановки, занятия музыкой с приглашенными педагогами-иностранцами, семейные музыкальные игры.

Знакомство отечественных музыкантов и любителей музыки с различными зарубежными трудами в области музыкального искусства, теории и истории музыки, учебными пособиями по вокальному и инструментальному музицированию. Появление первых отечественных пособий такого рода и их характеристика.

Музыкальное образование народной ориентации в рассматриваемый период. Сохранение устной традиции при обучении музыке подрастающего поколения в сфере народной музыкальной педагогики. Собрание, запись и публикация словесных и нотных текстов образцов отечественной музыкальной культуры. Причины сохранения и усиления размежевания письменной и устной традиций в области музыкального искусства.

#### **Тема 4. Отечественное музыкальное образование XIX в. – начала XXI вв.**

Усиление русских национальных традиций во всех сферах музыкального творчества, теории и практики музыкального образования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Становление русской национальной композиторской школы и влияние данного явления на развитие отечественного музыкального образования.

Тенденция к переосмыслению отечественными педагогами-музыкантами зарубежного опыта в области инструментального и вокального обучения с позиции национальных традиций и специфики русского музыкального искусства. Учет в музыкальном образовании не только светской направленности, а также духовных и народных музыкальных традиций русского народа (В.Ф. Одоевский).

Отечественные народно-песенные традиции и их влияние на развитие музыкального образования данного периода. Становление русской вокальной школы. Общее и особенное в воззрениях М.И. Глинки, Г.Я. Ломакина, А.Е. Варламова в области вокальной педагогики. Характеристика учебно-методических пособий названных музыкантов-педагогов по вокально-хоровому воспитанию.

Развитие музыкально-педагогической мысли в области инструментальной педагогики.

Характеристика содержания музыкального образования в профессиональных музыкальных учебных заведениях и учебных заведениях, где музыкальные занятия не являются профилирующими.

Система элитарного и элементарного образования. Проявление этого явления в музыкальном образовании.

Взгляды западников и славянофилов на возможности развития отечественной музыкальной культуры. Зарождение принципиально отличных идей в области музыкального образования. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша.

Переориентация содержания музыкального образования в светских учебных заведениях на творчество русских композиторов. Появление новых музыкальных жанров.


Сохранение и укрепление традиции обращения отечественных музыкантов к педагогической деятельности. Создание русскими композиторами специального учебного музыкального репертуара, в том числе и детского, учебных пособий различного рода. Педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.

Усиление просветительских тенденций в области музыкального образования. Становление «музыкального образования просветительского типа». Сближение содержания «элитарного» и «элементарного» музыкального образования. Образование Русского музыкального общества. Развитие музыкальной публицистики как средства привлечения любителей музыки к участию и обсуждению музыкальных событий в стране и за её пределами. Создание системы бесплатного музыкального образования в центральной России: Бесплатные хоровые классы; Бесплатная музыкальная школа; Народная консерватория. Распространение данного опыта в провинциях.

Поднятие вопроса о возможности и целесообразности обучения музыке всех детей в последней трети XIX века. Развитие теории и практики *общего музыкального образования*.

Поиск и разработка музыкантами-просветителями эффективных методов и приемов вхождения ребенка в мир музыкального искусства. Обучение детей нотной грамоте путем первоначального обращения к системам относительной сольмизации и цифровой нотации: необходимость и целесообразность.

Первые попытки изучения вопроса о возможности личностного развития учащихся средствами музыкального искусства. Различные подходы в решении этой проблемы в трудах В.Ф. Одоевского (индивидуальный подход в обучении и активизация интереса к музыкальным занятиям), педагогической системе А.Г. Рубинштейна (индивидуальный подход в профессиональном обучении и творческое развитие учащихся), в научной и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

педагогической деятельности С.В. Смоленского (всестороннее воспитание личности средствами музыки), педагогике Н.Г. Рубинштейна (воспитание «воли к труду»), воззрениях Л.Н. Толстого (идеи «свободного воспитания») и др.

Включение в музыкальные занятия с детьми в системе общего музыкального образования различных видов музыкальной деятельности: вокально-хоровое исполнительство, игра на элементарных музыкальных инструментах, изучение историко-теоретических пластов музыкального искусства. Разработка методик организации данных видов детской музыкальной деятельности на занятиях.

Повышение требований к уровню общей музыкальной образованности общества. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму».

Становление и развитие системы *профессионального музыкального образования* в России во второй половине XIX века. Расширение деятельности существующих учебных заведений. Открытие первых отечественных консерваторий. Деятельность Петербургской и Московской консерваторий: общее и отличное.

Особенности музыкально-педагогического образования в учительских и духовных семинариях, земских учительских школах и педагогических курсах, готовящих будущих учителей пения.

Организация и проведение по инициативе А.Г. Рубинштейна первого всемирного конкурса музыкантов.

Повышение статуса профессии педагога-музыканта в России.

Международное признание русских профессиональных школ композиторского, вокального и исполнительского искусства.

Сложность и противоречивость развития отечественного музыкального образования в XX веке.

Три направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли в первой трети XX века. Пересмотр целей, задач, содержания, методов и форм музыкального образования в контексте рассмотрения музыки как вида искусства. Осознание и учет личностного начала. Изучение процесса организации музыкальных занятий.

Становление разнообразных музыкально-педагогических концепций в русле отечественных исследований специфики музыки как вида искусства в трудах Б.Л. Яворского (теория ладового ритма), Б.В. Асафьева (интонационная теория). Характеристика музыкально-педагогических воззрений Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева: общее и отличное. Идея отечественных педагогов о природосообразном воспитании ребенка и её преломление в музыкально-образовательной практике. Влияние биогенетической концепции на развитие отечественного музыкального образования. Идея о целостном духовном развитии учащихся посредством музыкальных занятий.

Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких.


Идеи педагогов-музыкантов о вокально-певческом развитии учащихся, их музыкальных интересах, особенностях музыкального восприятия и музыкально-творческих способностях.

Характеристика музыкального образования в различных типах учебных заведений начала XX века.

Существенные преобразования в государственной системе отечественного музыкального образования после революции 1917 года.

Характеристика преобразований в системе *общего музыкального образования*. Ликвидация разнопрофильных образовательных учреждений в системе общего образования и организация единой трудовой школы. Актуализация идеи о значимой роли музыкального воспитания в формировании эстетической культуры подрастающего поколения и, соответственно, обязательности музыкальных занятий. Утверждение



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

равноправных позиций музыкальных занятий с другими учебными предметами. Активная разработка содержания общего музыкального образования, поиски в области методов и приемов эффективного обучения детей музыке. Обобщение музыкально-педагогических идей того времени в различных программно-методических материалах и музыкально-методической литературе: «Декларация о школе»; «Музыка в единой трудовой школе» (1919 год); «Музыка в школе» (1921 год). Характеристика музыкально-педагогической деятельности и научных разработок в области музыкального образования ведущих практиков первой трети XX века: Н. Ковин, В.Г. Каратыгин, Н.Я. Брюсова, М.М. Койранский, П.П. Блонский, А.В. Луначарский и другие. Формулировка трех основных направлений развития в комплексном и полноценном музыкальном образовании детей. Развитие музыкальных учреждений просветительского типа: народные консерватории; народные музыкальные школы; школы музыкального просвещения.

Особенности развития общего музыкального образования в нашей стране в 30-40 годы XX столетия. Идеологизация целей, задач и содержания музыкального образования в школе и в организациях художественного образования. Сокращение учебных часов, отведенных на урок музыки в школе. Вынесение музыкального образования в сферу внеклассной и внешкольной работы и её интенсивное развитие. Активное становление кружковой музыкальной работы в школе. Создание специальных учреждений эстетической направленности: Дома художественного воспитания детей; Дома и Дворцы пионеров. Развитие детских любительских музыкальных коллективов. Проблемы, связанные с отсутствием методик обучения музыке (и прежде, в области вокально-хорового воспитания) на стыке любительства и профессионализма. Привнесение способов работы с профессиональным коллективом артистов в аудиторию с неподготовленным детским составом.


Общее музыкальное образование в годы войны и в послевоенное десятилетие. Отмена уроков музыки в основной школе (1941-1956 годы). Передача часов на уроки музыки в 1-4 классах учителям начальных классов, не имеющих специальной подготовки. Основные последствия: формирование позиции о второстепенности и необязательности уроков музыки; формализм в их проведении; необдуманное привнесение законов общей дидактики в урок музыки и не учет его специфики как урока искусства; снижение общего уровня музыкального воспитания детей.

Преобразование общего музыкального образования в 60-е годы XX столетия. Возрождение идеи о необходимости формирования всесторонне развитой личности с высоким художественным вкусом, в том числе и музыкальным. Организация (1947 год) и работа научно-исследовательского института художественного воспитания в системе Академии педагогических наук СССР. Повышение интереса к проблемам музыкального воспитания. Поиск новых подходов к обучению музыке в школе в свете представлений об интонационной природе музыки. Открытие музыкально-педагогических факультетов при ведущих педагогических вузах с целью подготовки высококвалифицированных учителей музыки (начиная 1959 года). «Урок пения» и «урок музыки»: сущность дискуссии относительно названия школьного учебного предмета. Разработка учебных программ по музыке и учебно-методических материалов (учебников «Музыка», нотных хрестоматий и рекомендаций для учителей).

Характеристика музыкально-педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского и предложенного им принципиально нового подхода к разработке и реализации учебной программы по предмету «Музыка» в школе. Основные отличия программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского с предшествующими программами данного типа.

Участие российских педагогов-музыкантов во главе с Д.Б. Кабалевским в работе международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). Знакомство



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

отечественных учителей музыки с опытом зарубежных коллег (З. Кодаи, К. Орф, Л. Бернштейн), изучение, применение и адаптация его в музыкально-педагогической практике нашей страны.

Дальнейшее развитие внеклассных и внешкольных форм музыкального воспитания детей.

Преобразования в сфере общего музыкального образования, связанные с изменениями государственной политики в 90-е годы XX века.

Вариативность школьных учебных программ: положительные и отрицательные стороны данного явления.

Возрождение системы музыкального образования православной традиции. Разработка программ музыкального образования для православных учреждений: воскресных школ, православных гимназий, общеобразовательных учреждений православной ориентации. Разработка содержания и программно-методического обеспечения факультативных дисциплин православной направленности, в том числе музыкальных.

Активизация интереса к народным музыкальным традициям и включением их в практику общего музыкального образования. Изучение аутентичного фольклора. Краткий обзор программ музыкального образования на основе национальной культуры.

Характеристика преобразования *в системе профессионального музыкального образования*. Становление трехуровневого профессионального музыкального образования: школа – училище – консерватория. Осуществление преподавания в данных учреждениях на бесплатной основе. Деятельность ведущих педагогов-музыкантов XX века в области профессионального музыкального обучения: К.Н. Игумнова, А.Д. Артоболевской, Г.Г. Нейгауза, А.И. Ямпольского.

Развитие профессионального образования после 90-х годов XX века. Сущность многоуровневой системы высшего профессионального музыкального образования. Анализ государственных образовательных стандартов I и II поколения по специальности «Музыкальное образование».

Расширение международных связей России в области общего и специального музыкального образования. Официальное включение России в Международное общество по музыкальному воспитанию (ИСМЕ) при ЮНЕСКО, в том числе в секцию профессиональной подготовки учителей музыки. Проведение вузами страны международных научно-практических конференций, участие отечественных педагогов-музыкантов в международных проектах, направленных на совершенствование системы музыкального образования.

Общее и профессиональное музыкальное образование в первой трети XXI века: тенденции и перспективы.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


### Раздел 1. История музыкального образования за рубежом

**Тема 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном мире** (форма проведения – семинар)

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии)

1. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования Древнего Египта, Индии, Китая
2. Сущность музыкально-педагогических воззрений философов Античности
3. Музыкально-педагогические идеи Платона и Аристотеля

**Вопросы по теме** (для самостоятельного изучения)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Роль музыки в жизни славян в период язычества, выраженная в мифологии
2. Специфика музыкального образования славян в языческий период
3. Техники фиксации музыкально-интонационной стороны языческих обрядов: пиктографическое письмо и узелковая «письменность»
4. Пение и музыка в Средневековой Руси: сущность противопоставления и его итоги

**Тема 2. Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков, Нового и Новейшего времени** (форма проведения – семинар)

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии)

1. Организации музыкального образования в Средние века
2. Вопросы музыкального образования в трудах мыслителей Просвещения
3. Музыкально-педагогическая деятельность ведущих зарубежных педагогов и музыкантов XIX-начала XX веков
4. Общее и профессиональное музыкальное образование в европейских странах Новейшего времени
5. Музыкальное образование в современном Китае
6. Современная система музыкального образования в Японии

**Раздел 2. История отечественного музыкального образования**

**Тема 3. Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII в.** (форма проведения – семинар)

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии)

1. Предпосылки становления профессионального музыкального образования в недрах языческой музыкальной культуры славян
2. Сущность основных методов обучения богослужебному пению, распространенных с конца X до начала XV вв.
3. Отечественное музыкальное образование XVII - XVIII веков
4. Европейское влияние на развитие отечественной музыкальной культуры второй половины XVII – начала XIX веков
5. Музыкальные занятия в образовательных программах светских учебных заведений в XVIII веке и первой половине XIX века (цифирные и гарнизонные школы, школа Ф. Прокоповича, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Смольный институт, частные школы и пансионы)


**Вопросы по теме** (для самостоятельного изучения)

1. Роль музыки в жизни славян в период язычества, выраженная в мифологии
2. Специфика музыкального образования славян в языческий период
3. Духовное толкование знамен как феномен древнерусской православной педагогики
4. Музыкальное образование в семье в XVIII века: характеристика содержания и влияния на развитие отечественной музыкальной культуры.

**Тема 4. Отечественное музыкальное образование XIX в. – начала XXI вв.** (форма проведения – семинар)

**Вопросы по теме** (для обсуждения на занятии)

1. Вклад ведущих педагогов-музыкантов XIX века в развитие отечественного музыкального образования
2. Программа обучения и целевая направленность бесплатных музыкальных учебных заведений (Бесплатная музыкальная школа в Петербурге, Бесплатный класс простого хорового пения и Народная консерватория в Москве).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Первые отечественные консерватории в Петербурге и Москве: общее и различное в их деятельности

4. Музыкально-педагогические воззрения теоретиков и практиков музыкального образования XX века

5. Современная система музыкального образования в России

**Вопросы по теме** (для самостоятельного изучения)

1. Музыкально-образовательная деятельность В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской

2. Значение музыкально-образовательной деятельности Д.Б. Кабалевского

3. Вопросы музыкального образования в трудах В.В. Медушевского

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### Тематика рефератов

1. Взгляды Пифагора на музыку и её роль в воспитании подрастающего поколения

2. Специфика подхода Демокрита к раскрытию возможностей музыкального искусства

3. Музыкальная культура и музыкальное образование Древней Индии

4. Музыка и музыкальное образование Древнего Китая

5. Музыкально-педагогическая деятельность И.С. Баха

6. Музыкально-педагогическая деятельность Ф. Мендельсона

7. Музыкально-педагогические идеи Р. Шумана

8. Система музыкально-ритмического воспитания и формирования эмоциональной отзывчивости швейцарского педагога и композитора Э. Жак-Далькроза

9. Основные положения системы музыкального воспитания на основе хоровых традиций венгерского педагога и композитора Золтана Кодая

10. Основные положения системы элементарного музицирования немецкого педагога и композитора Карла Орфа

11. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори

12. Система музыкального воспитания детей раннего возраста японского скрипача и педагога Шиници (Синити) Судзуки

13. Сравнительная характеристика певческих «Азбук» XV и первой половины XVII веков: общее и отличное

14. Западноевропейские и отечественные пособия по истории музыкального искусства, теории музыки и практике вокального и инструментального музицирования XVIII века


15. Историческое значение деятельности Русского музыкального общества

16. Музыкально-педагогическая деятельность С.В. Смоленского, С.И. Миропольского, А.И. Пузыревского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова, А.Н. Карасева (по выбору)

17. Вклад Б.В. Асафьева в теории и практику общего музыкального образования

18. Опыт работы Б.Л. Яворского в сфере общего музыкального образования с детьми и подростками.

**Реферат** – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Цель реферата – сбор и систематизация информации по конкретной теме или проблеме учебной дисциплины. Работа над рефератом способствует выявлению и развитию у студентов интереса к определенной проблематике с тем, чтобы исследование ее могло быть продолжено в дальнейшем в рамках научно-исследовательской и научно-практической деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

В процессе работы над рефератом у студентов формируются навыки:

- библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- компактного изложения научно грамотным языком и в хорошем стиле мнения авторов и своего собственного суждения по выбранному вопросу в письменной форме;
- грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста.

Выполнение реферата связано с подбором необходимой литературы, составлением конспекта, выстраиванием развернутого плана изложения материала с определением ключевых вопросов. Итогом этой работы является написание текста в соответствии с планом.

Реферат должен иметь четкую структуру, включающую титульный лист, оглавление, текст реферата, состоящий из введения, основной части и заключения, а также список использованных в работе источников.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду работы, и содержит названия темы и дисциплины, информацию об учебном подразделении, в котором выполняется реферат, и авторе работы.

Оглавление - это развернутый план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится. В оглавлении находит отражение структура реферата.

Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться, и обоснованию выбора темы.


В основной части последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделенным на главы. В реферате должны быть систематизированы собственные наблюдения и обобщения по рассматриваемой теме. Допускается критический анализ материалов, предложенных в источниках. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками.

Заключение содержит выводы, которые готовятся на основе подготовленного текста, определяющие значение явления или события, которые были предметом исследования. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые выявились в процессе работы над рефератом, но не были в нем раскрыты.

В списке источников и литературы называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем реферата должен быть, как правило, 10 - 15 страниц. Работа должна выполняться через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается сверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Положительная оценка выставляется, если работа не содержит грубых ошибок или дословного списывания с источника, при этом осмысленное переложение своими словами учебного или научного текста со ссылкой на авторство вполне допустимо. Содержание реферата должно соответствовать выбранной теме, должно быть четко структурировано и логично изложено. В работе необходимо продемонстрировать культуру письменной речи умение работать с научной литературой и оформлять научный текст.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ


1. Основные методы исследования истории музыкального образования
2. Музыкальное образование в общей структуре образовательного процесса в странах
3. Древнего Востока (Египет, Китай, Индия)
4. Древнегреческие философы о музыке (Пифагор, Платон, Аристотель, Демокрит)
5. Музыкально-педагогические идеи в трудах средневековых философов
6. Значение реформы Гвидо д'Ареццо для музыкального образования
7. Музыкально-педагогические идеи эпохи Возрождения
8. Музыкальные учебные заведения профессиональной направленности в эпоху Нового времени
9. Музыкальное воспитание в трудах мыслителей Просвещения
10. Разработка систем музыкального образования. Метод Гален – Пари – Шеве
11. Музыкально-педагогические идеи и принципы И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Мендельсона
12. Европейское профессиональное музыкальное образование в Новейшее время
13. Системы общего музыкального образования в Европе в Новейшее время
14. Становление музыкального образования православной традиции
15. Отечественное музыкальное образование в XVII в.
16. Музыкально-педагогические идеи В.Ф. Одоевского, А.Г. Рубинштейна, А.Н. Серова, В.В. Стасова, Г.А. Лароша
17. Деятельность ИРМО по организации музыкального образования в России
18. Развитие теории и практики общего музыкального образования в XIX в.
19. Становление отечественного профессионального музыкального образования в XIX в.
20. Отечественное профессиональное музыкальное образование в XX – начале XXI в.
21. Общее музыкальное образование в России в XX – начале XXI в.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. История музыкального образования за рубежом 1. Музыкальное образование в странах Древнего Востока и в античном мире	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	15	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2.Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков, Нового и Новейшего времени	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	15	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
<i>Раздел 2. История отечественного музыкального образования</i> 3.Отечественное музыкальное образование от истоков до конца XVIII в.	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	15	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет
4.Отечественное музыкальное образование XIX в. – начала XXI вв.	- проработка учебного материала, - реферат, - подготовка к сдаче зачета	15	- устный опрос, - проверка реферата, - зачет

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы


#### Основная:

1. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е. В. Теория музыкального образования : учебник для студ. вузов по спец. "Муз. образование" / Э.Б. Абдуллин , Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 334 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). - ISBN 5-7695-1671-2 9 (в пер.) : 214.00.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1731-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51926>
3. Курганская, О. А. История музыкальной педагогики : учебное пособие / О. А. Курганская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 130 с. — ISBN 978-5-4486-0797-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88595.html>

#### Дополнительная:

1. Салитова, Ф. Ш. Музыкальная культура и педагогика: история и современность : монография / Ф. Ш. Салитова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 365 с. — ISBN 978-5-4486-0577-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79974.html>
2. Музыкальное образование и наука. Выпуск 1 : сборник статей / В. К. Горюнова, А. А. Галкин, И. А. Яшенков [и др.] ; под редакцией Т. Б. Сиднева, Т. Б. Суханова, Т. Я. Железнова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-9905582-0-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/23639.html>
3. Музыкальное образование и наука [Электронный ресурс] / учредитель ФГБОУ ВО



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки . - Нижний Новгород, 2020. - Выходит 2 раза в год; Издается с 2015 г.; Открытый доступ ELIBRARY. - ISSN 2413-0001.- <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=56824>
4. Миропольский, С. И. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / С. И. Миропольский, В. И. Адищев, Т. Н. Абросимова ; составители В. И. Адищев ; под редакцией В. И. Адищева. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 201 с. — ISBN 978-5-85218-958-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86360.html>
  5. Средние специальные музыкальные школы в истории отечественного образования : учебно-методическое пособие / составители О. В. Шестакова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 42 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86382.html>

#### Учебно-методическая:

1. Скoviкова Е. Г. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «История музыкального образования» для студентов направления 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство / Е. Г. Скoviкова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 631 КБ). - Текст : электронный.- <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/6103>

Согласовано:

\_\_\_\_\_ Гл. библиотекарь ООП / \_\_\_\_\_ Близнякова И.А. / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата


#### б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. — Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. — Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. — С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы /

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система **Единое окно доступа к образовательным ресурсам**. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал **Российское образование**. Режим доступа: <http://www.edu.ru>

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История музыкального образования» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской (№№ 21, 22, 24).

Аудитории для проведения лекций (№№ 21, 22) укомплектованы также мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы (№№ 26, 33) оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


Аудитории для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, для самостоятельной работы студентов оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами, соответствующими направленности (профилю) программы бакалавриата:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, аудио- и видеозаписями, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов,
- телевизором,
- фортепиано.

**13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

\_\_\_\_\_

подпись

доцент

должность

Е.Г. Сковикова

ФИО